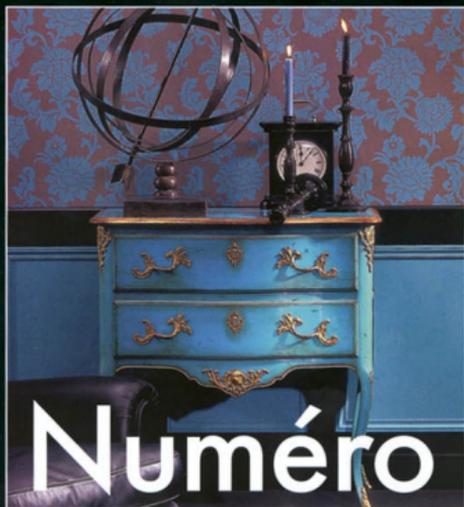


ELLE[®]

DECORATION



Numéro 150

EXCITANTE LA TENDANCE NOIRE
RENVERSANT DU RIFI DANS LA DÉCO!
ENSORCELANTS LES NOUVEAUX LUSTRES
EMBALLANTES TROIS MAISONS : GRAND LUXE EN ITALIE,
FUN À AMSTERDAM, NATURE EN FINLANDE

N°150

France métropolitaine € 4,50, DOM € 5,50, BEL € 5,40, CH 8,50 FS,
A € 7,40, AND € 4,50, CON € 6,50, D € 7,40, ESP € 5,00, FIN € 7,50, GB € 4,30,
GR € 5,00, IRL € 7,20, ITA € 4,90, LUX € 5,40, MAR 65 DH, MAY € 8,00,
NL € 5,90, PORT cont € 5,00, TOM 1700 F.CFP, TUN 5 DT, USA \$ 7,50

EXEMPLAIRE OFFERT



Patrick Tyberghein, un ancien de l'école des arts graphiques Penninghen, et Laura Carter se sont associés en 1997 alors qu'ils travaillaient tous les deux chez le décorateur David Hicks. Un de leurs premiers projets parait dans la revue annuelle d'Andrew Martin, qui leur apporte aussitôt une clientèle de choix. Ils remportent une âpre compétition qui va leur permettre de restaurer cette belle maison early victorian, située dans un des quartiers les plus élégants de Londres. «Lorsque nous avons visité l'endroit pour la

première fois, nous avons été surpris par l'immensité et l'opulence des lieux. Tout de suite, le potentiel du volume nous a inspirés. Nous avions pour seule consigne d'en faire une maison de famille.» Mille cinq cents mètres carrés, une surface impressionnante, des hauteurs sous plafond de palace, un incroyable volume et, surtout, un faux air de bon état: «Les peintures avaient été faites pour cacher la misère.» La rénovation fut ardue. Leurs clients tenaient à une décoration contemporaine malgré le style de la propriété ●●●

1. Avec sa loggia, l'escalier principal est éclairé par un puits de lumière le jour et, la nuit, par les appliques d'Hervé Van der Straeten.
2. Dans le hall d'entrée, les fauteuils de Philippe Hurel sont recouverts d'un velours de Philippe Forest. Sur les volées, pots en bronze de Domoni.
3. Le miroir en bronze d'Hervé Van der Straeten reflète une sculpture de Christian Liauge (Dalle).
4. Sur un palier, très beaux lustre de Mark Bracker-Jones.

Au summum de l'élégance

DANS L'UN DES PLUS BEAUX QUARTIERS DE LONDRES, UNE DÉMEURE SOMPTUEUSE OÙ LE STYLE CONTEMPORAIN EXALTE L'ESPRIT CLASSIQUE.

PAR MARIE-CLAIRE BLANCHART PHOTOS GILLES TELLARD

La tradition
londonienne revisitée...

Dans la salle à manger
d'apparat, le lustre de Murano
se reflète dans un miroir
dessiné par les architectes et
recouvert d'une feuille
d'argent. Sur la console,
paires de lampes en
verre de couleur surmontées
d'un jeu en soie
grise d'Emily Tod Hunter.
Les chaises (Dunelm)
sont tapissées d'une soie
écru. Appliques de
Herré Van der Straeten.



De lumineuses symétries

1. Dans le petit salon attenant à la chambre des propriétaires, le canapé (Bakar) est habillé d'un velours chenille. Au mur, collection d'assiettes à motifs en relief (Les Héritiers). Lampes argentées avec abat-jour noirs (Mc Guire pour Bakar).
2. Au-dessus d'un canapé (Bakar) recouvert d'un tissu (Donghia), six miroirs accrochés comme des tableaux sont éclairés par des lampes à colonnade et abat-jour blancs (Williams). Le lustre dessiné par Patrick Tyberghein a été réalisé à Murano.
3. Au-dessus de la cheminée, miroir de sorcière (Dore) et paire de colonnes en vermeil de Christian Lacroix.

**VOIR PAGE
"INSPIRATION" P. 242.**



••• classée et classique. Pour réchauffer l'atmosphère, Laure et Patrick décident d'une certaine unité dans les couleurs: un ton poce sur les murs, rehaussé de blanc sur les plafonds, les plinthes, les portes et les fenêtres. Partout, des moquettes et des tapis moelleux et épais comme des gazons anglais qui confèrent à l'ensemble une atmosphère feutrée. Desservant tout le bâtiment, l'escalier central distribue à chaque étage un jeu de lumières qui met en valeur les volumes. Pour la salle à manger, les décorateurs ont utilisé un parquet à

chevrons qu'ils ont recouvert d'un tapis de soie qui apporte de la douceur à la pièce. L'immense lustre en cristal des années 40 jette ses feux sur les murs peints dans un joli ton cacao. À l'étage, des salons en enfilade – bibliothèque, salon d'apparat, family room – sont, eux aussi, éclairés par de grands lustres dessinés par Patrick Tyberghein qui les a fait réaliser à Murano. Toutes les salles de bains utilisent la pierre, l'ardoise, le granit dépoli et cette sublime mosaïque de carreaux commandée à l'amie de toujours, Pierre Mesgichi. Les placards des lavabos •••

Dans le grand salon,
face au concept (Robert),
fauteuil à oreillettes
en cuir (Christian Lacroix).

De part et d'autre
de la cheminée, commode
de tabouret de Fabrik
Flexi, paire de bibliothèques
en wenge dessinées
par Patrick Thyberghien.

Tea time
au coin du (faux) feu



••• sont en chêne teinté brossé. Laura et Patrick ont dessiné la plupart des meubles et des luminaires de la demeure, même s'ils ont, par ailleurs, fait appel à de prestigieux designers comme Christian Liaigre, Mark Beazley-Jones, Hervé Van der Straeten et Philippe Huel. Ils ont ainsi relevé ce défi de rassembler sous un même toit artistes modernes et créations classiques. Cette maison est aujourd'hui un lieu harmonieux, contemporain tout en étant classique, sophistiqué sans ostentation, chaleureux malgré son immensité ■

POINTS FORTS

- Les mises à jour réalisées dans le rebord d'un miroir circulaire de salle de bains (Carterlyborghain).
- Les meubles et baies vitrées spécialement conçus pour accueillir les systèmes de climatisation et de chauffage.
- Les miroirs et lustres en verre de Murano, présents dans toutes les pièces, ajoutent à l'ensemble raffinement et préciosité.

Ronds ou carrés, les miroirs voient grand

1. Les vasques reposent sur un plateau de marbre blanc. L'immense miroir, dessiné par la société Carterlyborghain, est en laque.

2. Au-dessus de la loggia, subtilie composition de carreaux de verre réalisée par Pierre Henneguy pour Mosak.

ex-museum Dans une chambre d'amis, lampe (Julia Pironi) et table de nuit (Andreas Herzig).

En guise de tête de lit, un grand miroir, dans lequel se reflète un meuble télévison en ébène foncé, dessiné par Carterlyborghain.