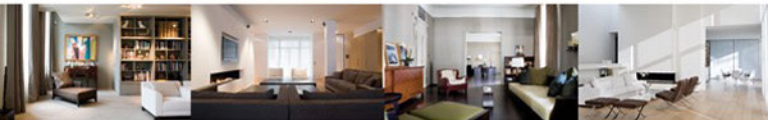


# A & D SERIES 3



urban spaces

# A PENTHOUSE APARTMENT IN THE DOCKLANDS

CARTER TYBERGHEIN INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN

CarterTyberghein were asked to design the interior of the penthouse apartment on the 18<sup>th</sup> floor of a building situated in the Docklands with dramatic views along the Thames. They were given the dimensions and produced schematic layouts to turn the penthouse into a three-bedroom luxury apartment with a grand entrance area leading onto a spacious terrace. To echo the shape of the building, they introduced a curved entrance hall to the heart of the apartment. From this space, rooms lead off through full-height custom-designed dark-stained Indian rosewood doors, which enhance the height of the rooms. The contrast of dark timber and light finishes is sustained throughout the apartment. As so much of the apartment is glazed, it was possible to create drama with the darker finishes, whilst still retaining a sense of airiness.

Luxurious materials with simple details were selected to retain the contemporary ambiance, but at the same time add a touch of decoration. Technology was at the forefront of the design. Sound systems are present in all rooms, with individual programming for sound, vision, lighting, heating, electric window treatments, and so on.

Textures and subtle shades of fabric were chosen to complement the fixtures. Furniture and accessories were sourced throughout Europe, with many pieces of furniture being custom-designed by CarterTyberghein to ensure individuality.

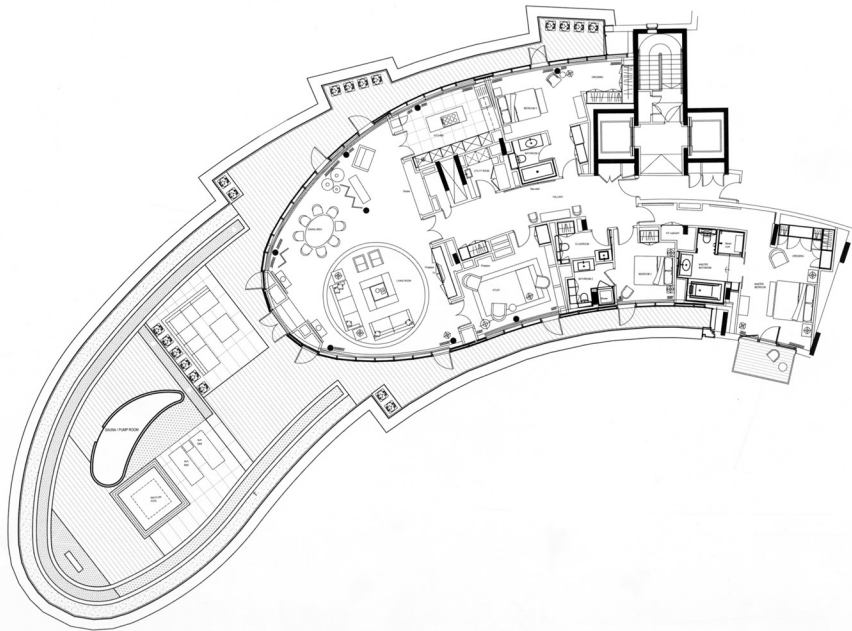
L'aménagement de ce penthouse particulier au dix-huitième étage d'un immeuble des Docklands de Londres doté d'une superbe vue sur la Tamise a été confié à CarterTyberghein. A partir de ces données de base, on a dressé les croquis d'un penthouse aux volumes luxueux disposant d'un vaste hall d'entrée donnant sur une terrasse spacieuse. On retrouve les formes ondulées du bâtiment dans le hall arqué qui mène au cœur de l'appartement. On accède à chacune des pièces par les portes en palissandre à hauteur de plafond, réalisées sur mesure. On retrouve comme fil conducteur dans tout l'appartement un contraste entre bois foncé et finitions claires. Grâce au vitrage des beaux volumes du penthouse, on est parvenu à utiliser des tonalités foncées sans mettre en péril l'impression de luminosité.

Les matériaux luxueux et imposants ont été intégrés de manière subtile afin de conserver l'atmosphère contemporaine, tout en apportant une note raffinée. Technologie et domotique occupent une place centrale dans l'ensemble du projet : systèmes audio dans toutes les chambres, programmation séparée pour le son, l'image, l'éclairage, le chauffage, les stores électriques, ...

On a opté pour des tissus et des textures raffinés pour accentuer l'impression globale d'intimité. Le mobilier et les accessoires ont été dénichés dans toute l'Europe et côtoient une foule d'éléments réalisés sur mesure et qui ont permis au bureau d'études CarterTyberghein de créer un ensemble unique et hautement personnalisé.

CarterTyberghein werd gevraagd om een penthouse appartement in te richten op de achttiende verdieping van een gebouw aan de Londense Docklands, met een prachtig zicht op de Thames. Vanuit dit basisgegeven werden schetsen gemaakt voor een luxueus vormgegeven penthouse met een grootse inkomhal die uitgaat op een ruim terras. De golvende beweging van het gebouw keert terug in de gebogen inkomhal die naar het hart van het appartement leidt. Vandaaruit heeft men via de op maat gemaakte, plafondhoge deuren in palissanderhout toegang tot alle kamers. Doorheen het hele appartement komen de contrasten van donker hout en lichte afwerkingen als leidmotief terug. Aangezien grote volumes van het penthouse beglaasd zijn, was het mogelijk om met vele donkere tonen toch een gevoel van lichtheid te creëren. Grote en luxueuze materialen werden op subtiel wijze toegevoegd om de hedendaagse sfeer niet te verloochenen, maar toch een geraffineerde toets te geven. Technologie en domotica stonden centraal in het volledige ontwerp: geluidssystemen in alle kamers, aparte programmeringen voor geluid, video, verlichting, verwarming, elektrische raamdecoratie, etc. Verfijnde stoffen en texturen werden gekozen om de intieme sfeer totaal in te vervolmaken.

Meubilair en accessoires werden gevonden in heel Europa, aangevuld met vele op maat gemaakte elementen waarmee het ontwerp bureau CarterTyberghein een bijzonder persoonlijk en uniek geheel creëerde.





The apartment is on the 18<sup>th</sup> floor of a building designed by S.O.M. with dramatic views over the river Thames. The terrace includes sitting areas and a feature pool.

L'appartement est situé au dix-huitième étage d'un immeuble étudié par S.O.M. doté d'une vue spectaculaire sur la Tamise.

La terrasse comporte des salons de jardin et une piscine.

Het appartement is gelegen op de achttiende verdieping van een door S.O.M. ontworpen gebouw met dramatische zichten over de Thames rivier.

Het terras bestaat uit zitgedeelten en een volwaardig zwembad.





The curved entrance hall leading through to the living room with an Accero limestone custom-designed floor.

Le hall d'entrée arqué mène au séjour garni d'un sol réalisé sur mesure en pierre calcaire Accero.

De gebogen inkomhal leidt naar de woonruimte met de op maat gemaakte vloer in Accero kalksteen.



The personalized lift lobby with dark oak walls.

Le l'lobby personnalisé aux murs en chêne foncé.

De gepersonaliseerde liftlobby met donkere eiken wanden.



Full-height dark-stained Indian rosewood doors with custom-designed bronze handles.

Portes à hauteur de plafond en palissandre d'Inde foncée, dotées de poignées en bronze sur mesure.

Plafondhoge deuren in donker palissanderhout uit India, met op maat gemaakte bronzen handgrepen.



A cabinet designed by Carter|bergheim with mirror and wall lights by Van der Straeten. On either side of the cabinet are chairs from Armani Casa. Artworks sourced by Carter|bergheim.

Commode conçue par Carter|bergheim avec miroir et éclairage mural de Van der Straeten. De chaque côté du meuble, une chaise Armani Casa. Les œuvres d'art ont été proposées par Carter|bergheim.

Een commode ontworpen door Carter|bergheim met spiegel en wandlichten door Van der Straeten. Aan beide zijden van het meubel een stoel van Armani Casa. De kunstwerken werden door Carter|bergheim geadviseerd.



Portoro black-and-gold marble floor and vanity top with dark-stained Indian rosewood cabinets.

Sol en marbre Portoro, lavabo en pierre semi-précieuse (brûlé et sé) avec des armoires sur mesure en palissandre d'Inde.

Een Portoro marmeren vloer en wastafel in halfedelsteen (zwart en goud) met meubelen in Indisch palissanderhout.



A view of the entrance hall from the living room, showing the curved ceiling with coffer following the line of the building.

Vue depuis le salon sur le hall d'entrée ondulé, avec son plafond encastré suivant la ligne de l'immeuble.

Zicht vanuit het salon naar de golfende inkomhal, met het gebogen plafond dat de lijn van het gebouw evokeert.



Cabinet by Carter/Tyberghein with plaster sculpture and convex mirror.

Meubel Carter/Tyberghein, sculpture en plâtre et miroir boudé.

Een kabinetkast van Carter/Tyberghein met pleisteren sculptuur en een bolle spiegel.





Full height doors lead through to the living room with its sophisticated bronze leather-upholstered dining chairs, custom designed mirrors and Christian Lacroix chairs.

Les portes à hauteur de plafond conduisent au séjour. Les chaises de la salle à manger sont recouvertes de cuir bronze. Miroirs réalisés sur mesure et fauteuils Christian Lacroix.

Plafondhoge deuren leiden naar de leefruimte. Eetkamerstoelen bekled met bronskleurig leer, op maat gemaakte spiegels en zetels van Christian Lacroix.



The 180-degree glazed living space with views across the Docklands. Silk and wool rug from Vedton Fleeces.

Le séjour vitré sur 180° avec vue panoramique sur les Docklands. Tapis en soie et laine Vedton Fleeces.

De over 180° beglase leefruimte met panoramisch zicht over de Docklands. Zijle en wollen tapijt van Vedton Fleeces.

A contemporary fireplace lined with Portoro marble. The plasma screen is concealed above, behind the upholstered panels. The fireplace is flanked on either side by double doors leading through to the entrance hall and study.

Un foyer contemporain avec bordure en marbre Portoro. Au-dessus, un écran plasma dissimulé derrière des panneaux. À gauche et à droite, les doubles portes mènent au hall d'entrée et à l'étude.

Een eigentijdse vuurhaard afgelijnd met Portoro marmer. Daarboven een plasma-scherm verborgen achter panelen. Links en rechts dubbele deuren die leiden naar de inkomhal en de study.





Nero oak timber floors run throughout the living spaces and are softened by luxurious furnishings, rugs and fabrics.

Les sols en chêne foncé Nero qui habitent toutes les pièces sont adoucis par les finitions luxueuses, les tapis et tissus richement.

De donkergeïnte eiken vloeren waarmee alle leefruimten bekleed zijn, worden verzacht door de luxe afwerkingen, de bijzondere tapijten en de exclusieve stoffen.



Dark stained Indian rosewood shelving behind a desk from JNL.

Derrière un bureau JNL, des rayonnages à livres en palissandre d'Inde foncée.

Boekenrekken in donker palissandehout uit India achter een bureau van JNL.



The study walls are covered with faux leather. Wall lights by Van der Straeten.

Les murs de l'étude sont habillés de faux cuir. Éclairage mural Van der Straeten.

De muren van de studieruimte zijn bekleed met faux leder. Wandlichten door Van der Straeten.



John Hutton chairs on either side of the entrance to the study. Rug from Christopher Farr.

De chaque côté de l'entrée de l'étude, des chaises John Hutton. Tapis Christopher Farr.

John Hutton stoelen aan beide zijde van de ingang tot de study. Een tapijt van Christopher Farr.



Kitchen in dark-stained Indian rosewood with black glass work surfaces and splashbacks. Floor in Ebano marble.

Cuisine en palissandre foncé avec plan de travail et backsplash en verre noir. Sol en marbre Ebano.

Een keuken in donker palissanderhout met werkbladen en spoeblinden in zwart glas. Vloer in Ebano marmer.



A drinks cabinet designed for the client stands behind the pillar. Full-length electrically operated curtains in fabric from De Le Cuzina.

Derrière le pilier, un meuble bar réalisé à la demande du client. Tentures à commande électrique sur toute la longueur confectionnées avec des tissus De Le Cuzina.

Achter de zuil een barmeubel ontworpen voor de klant. Over de volledige lengte elektrisch bedekte gordijnen met stoffen van De Le Cuzina.

View from the kitchen into the living area, showing a Christian Lacroix chair with a side table from B&B Italia.

Vue depuis la cuisine sur le séjour avec une chaise Christian Lacroix et une table B&B Italia.

Zicht vanuit de keuken naar de leefruimte met een Christian Lacroix stoel en side table van B&B Italia.



A view of the guest bedroom showing the crackle finish on the wardrobe doors with their bronze handles. Armoire designed for the client.

La chambre d'amis et son dressing aux portes finition craquelée et aux poignées en bronze. Armoire réalisée sur mesure à la demande du client.

De gastensluapkamer met craquelé afwerking van dressingdeuren met bronzen handgrepen. Kast ontworpen op maat voor de klant.



The silk paneled wall behind the bed gives a tailored and luxurious look to the bedroom. Wall lights maximize the space on the custom-designed bedside tables.

Derrière le lit, le mur tapissé de soie confère un luxe et raffinement à la chambre.

L'éclairage mural garantit l'utilisation optimale de l'espace des tables de nuit réalisées sur mesure.

De met zijde beklede wand achter het bed creëert een haute couture, luxueuze look in de slaapkamer.

Wandlichten zorgen voor een optimaal gebruik van de beschikbare ruimte op de maatgemaakte nachttafels.



The walls of the master bathroom are clad with Statuario marble. The mirror conceals a TV screen and the vanity unit is finished in metal leaf with a Thassos marble top.

Les murs de la plus grande salle de bains sont recouverts de marbre Statuario. Le miroir dissimule une télévision. Coffrage apparent d'une feuille de métal et d'une plaque de marbre Thassos.

De muren in de hoofdbadkamer zijn bekleed met Statuario marmer. Achter de spiegel gaat een tv-scherm. De make-up tafel is afgewerkt met metaalblad en een Thassos marmeren blad.



A combined steam and shower room with a cantilevered Thassos marble bench.

Une douche de vapeur associée à une banquette en marbre Thassos.

Een gecombineerde stoomdouche met zitbank in Thassos marmer.

Mosaic of pearl mosaic behind the bath contrasts with the Statuario marble.

Dans le bain, la mosaïque nacre contraste avec le marbre Statuario.

Een parelmoeren mozaïek achter het bad contrasteert met de Statuario marmer.



Fabric walls with layered panels lend a sense of calm and luxury to the master bedroom.

Les panneaux muraux recouverts de tissus créent une impression de calme et de luxe dans la plus grande chambre à coucher.

De met stoffen beklede muurpanelen creëren een gevoel van rust en luxe in de slaapkamer.



Thassos marble bathroom with a clever use of mirrors to create an impression of space.

La salle de bains est garnie de marbre Thassos. L'astucieux miroir apporte une impression visuelle d'espace.

Een badkamer bekled met Thassos marmer. De spiegel zorgt voor een ingenieus visueel ruimtegevoel.





Silver lampbases against dark lacquer tables on either side of the bed. Bed with silk-and-velvet bedspread.

Lampesfames en argent et tables laquées foncé des deux côtés du lit. Draps de lit en soie et velours.

Zilveren lampenvoeten tegen donkerlakete tafels aan beide zijden van het bed. Beddengoed gecombineerd met zijde en fluweel.



Statuary Venato marble and dark wood cabinet with decorative silver handles. White lacquer-framed circular mirror.

Marbre Statuario et meuble en bois foncé aux poignées décoratives en argent. Miroir rond avec cadre laqué blanc.

Statuario marmer en een donkerhouten meubel met decoratieve zilveren handgrepen. Een ovaalvormige spiegel met witgelakt frame.



This contrast of dark timber and pale marble brings drama to the bathroom.

Le contraste du bois foncé et du marbre clair crée un effet dramatique dans la salle de bains.

Contrast van het donker hout en de lichte marmer creëert een dramatisch effect in de badkamer.